

Государственное казенное учреждение для детей-сирот и детей,  
оставшихся без попечения родителей, «Удомельский детский дом»,

Дополнительная общеобразовательная программа  
«Арт- мастерская»

Возраст обучающихся: 12– 16 лет  
Срок реализации: 1 год

педагог дополнительного образования:  
Корженевская Ирина Владиславовна

г. Удомля, 2024 – 2025 учебный год

Паспорт общеразвивающей образовательной программы

№ п/п	Основные характеристики программы	Информация о программе
1.	Название программы	Арт- мастерская
2.	Направленность	художественно-эстетическая
3.	Профиль деятельности	Художественное творчество
4.	Вид деятельности	Художественное творчество
5.	Уровень программы	Базовый
6.	Краткое описание программы (чему ребёнок научится, что узнает и т.д)	Обучается навыкам рисунка, живописи, лепки, конструирования, витража,
7.	Возраст обучающихся	6– 16лет
8.	Количество обучающихся в группе	
9.	Вид услуги	бюджет
10.	ФИО педагога	Корженевская Ирина Владиславовна
11.	Дополнительные виды деятельности, осваиваемые в процессе занятий	Участие в выставках и конкурсах различного уровня
12.	Срок реализации программы	1 год
13.	Формы занятий (групповая, индивидуальная)	Групповые
14.	Продолжительность занятий	1 занятие -45 мин.
15.	Режим занятий	9 занятий в неделю по 45 мин
16.	Адрес проведения занятий	

## **Введение.**

Программа «Арт- мастерская» предназначена для освоения в учреждении дополнительного образования и рассчитана для изучения детьми 6-16 лет.

Срок изучения данной программы - 1 год.

Данная программа предполагает групповые формы занятий.

Программа «Арт- мастерская» является целостным курсом, который включает в себя основные виды искусства: живопись, графику, декоративно-прикладное творчество. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.



## Пояснительная записка

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца, а также индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Художественное творчество – явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели художественного образования, лежат в области воспитания духовного мира человека, развития эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир, согласно законам красоты.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия обучающегося, т. е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, индивидуальности.

### Актуальность и новизна

Образовательная программа актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Художественная деятельность занимает особое место в воспитании и развитии детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, внимания, усидчивости, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Данная программа предусматривает введение в план работы заданий, позволяющих более широко освоить приемы и методы работы при создании эстетически значимого произведения – рисунка, коллажа, витража и др.

Процесс обучения художественному творчеству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил у обучающихся развиваются творческие начала.

Программа предусматривает включение таких техник художественного творчества, как витраж, пластилиновая живопись, точечное рисование, что должно способствовать расширению представлений детей о творчестве, творческом процессе, возможностях материалов, развивать фантазию и воображение.

Программа разработана для детей широкого возрастного диапазона. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 6-16 лет. Занятия в разновозрастной группе способствуют социализации детей, повышению чувства ответственности и взаимовыручки.



Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Цель программы-** создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

**Задачи:** поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

*воспитательные:*

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;

- воспитывать стремление к общению с искусством в различных его проявлениях;

- формировать навыки общения и культуры поведения.

*развивающие:*

- развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

- способствовать формированию эстетической образованности обучающегося;

- способствовать расширению познавательной активности в области эстетики, истории искусства, технологий;

- содействовать развитию внимания, памяти, сенсомоторики.

- поддерживать стремление к творческой активности;

- создание условий для формирования творческой, созидательной личности; - развитие эмоциональной отзывчивости.

*обучающие:*

- научить практическим приемам и навыкам художественного мастерства (рисунка, живописи, пластилинографии, витража);

- познакомить с теорией цветоведения, теоретическими основами рисунка, живописи, композиции; батика, пластилинографии, витража.

- приобщение к достижениям мировой художественной культуры;

- познакомить с различными техниками изобразительной деятельности, технологическими приемами создания художественного произведения декоративно-прикладной направленности.

В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

### **Направленность программы**

Данная программа является программой художественной направленности, по функциональному предназначению - учебно-познавательной.

**Сроки реализации:** 1 год

1 группа (6-11 лет) - 4 ч в неделю

2 группа (12-16 лет) – 5 ч в неделю

**Участники программы:** обучающиеся 6– 16 лет.

### **Условия реализации программы**

Программа реализуется на основе соединения различных направлений и видов деятельности изобразительного и прикладного творчества, активного и заинтересованного участия детей.

Для обеспечения продуктивной деятельности необходимо создать условия, соответствующие требованиям санитарных норм и правилам технического оснащения



помещения для занятий изобразительной деятельностью и декоративно прикладным творчеством.

### **Формы занятий**

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе.

Для реализации программы используется несколько форм занятий:

Вводное занятие (педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год);

Ознакомительное занятие (педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами);

Занятие с натуры (занятие для изучения рисунка и живописи);

Занятие по памяти (проводится после усвоения детьми полученных знаний, тренирующее зрительную память);

Тематическое занятие (предполагает выполнение работы на заданные темы в разных техниках);

Занятие на свободную тему (предполагает самостоятельное решение в выборе художественных материалов, техник выполнения, содержимого);

Экскурсия (проводится в музее, на выставке и т.д. с последующим обсуждением);

Беседа (занятие теоретического характера, изучение нового материала);

Мультимедиа-занятие (занятие с частичным или полным использованием мультимедийного оборудования);

Занятие-викторина (занятие контроля знаний или получения сведений об учащих, их уровня подготовленности к моменту начала деятельности в объединении);

Конкурсное игровое занятие (соревнование в игровой форме для стимулирования творчества детей);

Комбинированное занятие (занятие, призванное для решения нескольких учебных задач);

Занятие проверочное (на повторение изученного, проверка контроля знаний детей);

Итоговое занятие (подведение итогов работы объединения за полугодие, за год).

### **Принципы обучения**

–Единство воспитания и образования;

–Доступность и соответствие возрастным особенностям;

–Сочетание индивидуальной и коллективной форм деятельности;

–Общеобразовательная, познавательная, расширяющая возможности самореализации детей направленность занятий;

–Комплексное решение в подходе к изучаемым дисциплинам, взаимосвязь теоретических и практических навыков.

### **Принципы, заложенные в основу творческой работы**

–Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);

–Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др. в соответствии с научным представлением о мире);

–Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);

–Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);

–Принцип динамичности (от самого простого до сложного);

–Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов исполнения, разнообразие материала);



–Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений).

Данная программа способствует формированию следующих личностных и метапредметных универсальных учебных действий:

### **Познавательные УУД**

- использует полученные знания на высоком уровне самостоятельности;
- ЗУНЫ соответствуют программным требованиям, усвоены точно и глубоко;
- предпринимает попытки самостоятельного исследования;
- выполнение заданий и ведение работы на высоком уровне самостоятельности;
- осмысленное получение знаний;
- проявление глубокого интереса к предмету.

### **Регулятивные УУД**

- выполняет инструкции и указания педагога по работе с инструментами, материалами и правилами ведения работы;
- планирует совместно с педагогом свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- обучающийся обладает достаточными волевыми качествами для ведения долгосрочных работ, доводит начатую работу до конца;
- обучающийся имеет достаточное внимание, умеет удерживать его на продолжительное время, умеет подмечать детали;
- способен самостоятельно доводить работу до конца;
- обучающийся обладает достаточной памятью для выполнения заданий по памяти;
- участвует в обсуждениях, проявляет инициативу, предлагает решения;
- осуществляет самоконтроль, пошаговый контроль;
- умеет работать в коллективе, соотносить свои желания и интересы других людей.

### **Личностные УУД**

- осознание своих творческих способностей;
- способность проявлять инициативу;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой;
- адекватно воспринимает оценку, спокойно отстаивает свое мнение, может критически оценить свою работу;
- проявляет стойкий интерес к изобразительной деятельности;
- эмоционально отзывчив.

### **Коммуникативные УУД**

- идет на активный контакт со сверстниками и педагогом;
- умеет договариваться и плодотворно сотрудничать;
- проявляет интерес к личности другого человека;
- допускает возможность существования у людей различных точек зрения;
- способен обратиться в случае необходимости за помощью к одноклассникам и педагогу.

### **Творческие способности**

- способен находить нестандартные решения;
- обладает развитым воображением и фантазией;
- работы эмоциональны, выразительны, оригинальны;
- выполняет задания на высоком уровне самостоятельности;

- владеет техниками, способен придумать новое, экспериментировать;
- использует в работах различные средства выразительности;
- передает в работах пространство, светотень, пропорции, гармонично подбирает цвета;
- стремиться к созданию гармоничной композиции.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Результатом освоения данной программы для детей являются усвоение теоретических и практических знаний в области эстетического компонента предметного мира.

В процессе освоения программы дети должны

*знать:*

- виды и жанры искусства;
- понятия: перспектива, линия горизонта, точка схода, пространство, объем, пропорции;
- понятия: цветовое отношение, колорит, контраст, тон, насыщенность, светлотность, тёплые, холодные, дополнительные цвета;
- понятия: живопись, рисунок, композиция, композиционный центр, компоновка;
- основные приемы и техники владения художественными материалами в графике, живописи, пластилинографии, витраже.
- имена наиболее значимых для искусства художников, мастеров декоративно-прикладного творчества
- особенности использования и правильного применения материалов и инструментов.

*Уметь:*

- создать изображение предмета с характерными пропорциями и согласно творческому замыслу;
- подобрать цветовую палитру для будущего произведения;
- применять в своем творчестве, полученные теоретические знания;
- грамотно разместить изображение на листе, получить необходимый оттенок цвета, передать пропорции предметов, объем;
- компоновать изображение;
- создавать выразительный образ;

*Овладеть навыками:*

- специфических приемов использования акварельных, гуашевых и акриловых красок, графических материалов, пластилина.
- овладеть на определенном уровне нетрадиционными техниками рисования;
- грамотно рассказать о произведении искусства с использованием специальных терминов;
- объяснить непонятные специальные термины.

### **По окончании программы обучающиеся способны проявлять следующие качества:**

- проявлять интерес к изобразительной деятельности и декоративно-прикладному творчеству;
- эмоционально откликаться на события окружающей жизни;
- проявлять интерес к обсуждению выставок, собственных работ;
- творчески откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно- полезному труду и учебе;
- способен проявлять самоконтроль и самооценку.

### **Способы проверки результатов освоения программы**



Подведение итогов и отслеживание результатов реализации программы происходит путем ведения этапов мониторинга развития детей художественно – эстетической области творческой деятельности.

#### *Цель мониторинга*

Основная цель мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса на развитие ребенка.

#### *Критерии и показатели*

Изобразительная деятельность имеет огромное значение для формирования УУД. На занятиях в объединении дети учатся думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Система мониторинга интегративных качеств позволяет комплексно оценить уровень развития детей в художественном творчестве, получить необходимый объем информации и определить результаты усвоения элементов содержания программы. В основу критериев мониторинга положены универсальные учебные действия, на основе которых мы выделим уровни для оценки образовательного и воспитательного результата.

### **Познавательные УУД**

#### *Высокий уровень*

- применяет самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения поставленных задач, использует в работе изучены приемы;
- знает и различает виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура и др.), жанры живописи (портрет, пейзаж, натюрморт);
- умеет сравнивать и обобщать предметы, устанавливать связи между ними;
- ориентируется в пространстве картины и на плоскости листа;
- способен передавать форму предметов, руководствуясь основными его характеристиками (пропорции, цвет, форма);
- может создать несложный сюжет, объединить предметы;
- умеет отделять главное от второстепенного;
- высокий интерес к предмету, получению знаний;
- правильно пользуется оборудованием и материалами.

#### *Средний уровень*

- применяет знания с подсказками педагога;
- различает и называет цвета, затрудняется в подборе и названии оттенков;
- знает и различает виды и жанры изобразительного искусства, допускает незначительные неточности в определении;
- различает и называет цвета, затрудняется в подборе и названии оттенков;
- может самостоятельно описывать предметы и объекты, выделяет их характерные признаки и особенности с незначительными ошибками;
- способен передавать форму предмета, допускает незначительные ошибки в пропорциях и оттенках;
- создает несложные сюжеты с участием и подсказками педагога;
- проявляет стойкий интерес к предмету;
- правильно использует материалы инструменты.

#### *Низкий уровень*

- допускает значительные пробелы в теории;
- не знает основные, дополнительные и составные цвета, путается в названии оттенков;
- не может самостоятельно описать предметы, не выделяет их основные характеристики, признаки и особенности;
- не способен передавать форму предмета, допускает значительные ошибки в передаче формы, пропорций, цвета;



- не умеет создать несложный сюжет;
- проявляет слабый интерес к изобразительной деятельности, получению новых знаний;
- художественные навыки и умения не сформированы;
- не знает названий материалов, неправильно использует инструменты.

### **Регулятивные УУД**

#### *Высокий уровень*

- удерживает внимание, слушая рассказ взрослого, рассматривая репродукцию или следуя образцу пооперационной схеме;
- выполняет инструкцию взрослого при работе с материалами, репродукциями, схемами;
- способен самостоятельно доводить работу до конца;
- обсуждает проблему, отвечает на вопросы по содержанию прослушанного текста;
- успешно выполняет задания по памяти и образцу;
- ответы и выполнение поставленных для обучающегося успешны, следуя предложенным образцам.

#### *Средний уровень*

- может отвлекаться, терять последовательность событий, слушая рассказ взрослого, рассматривая репродукцию;
- требуется дополнительная инструкция, уточнения;
- выполняет инструкцию взрослого при работе не всегда последовательно, допуская незначительные ошибки;
- отвечает на вопросы по содержанию прослушанного текста, затрудняется в высказывании своего мнения.

#### *Низкий уровень*

- Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого;
- невнимателен, не может сосредоточиться на задании, не активен, не самостоятелен;
- требуется многократная инструкция педагога;
- испытывает трудности в соблюдении словесной инструкции;
- самостоятельно не может спланировать свою деятельность.

### **Личностные УУД**

#### *Высокий уровень*

- адекватен к оценке взрослого;
- эмоционально - положительно относится изобразительной деятельности (к предложенному заданию, к процессу деятельности, к своему продукту);
- задание выполняет самостоятельно. В случае необходимости обращается с вопросами;
- эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, художественные произведения, мир природы.

#### *Средний уровень*

- эмоционально реагирует на оценку взрослого;
- собственная оценка может быть не адекватна (завышена или занижена);
- требуется незначительная помощь взрослого;
- бережно относится лишь к своему произведению, в работе допускает небрежность.

#### *Низкий уровень*

- не проявляет заинтересованности к получению новых знаний;
- безразличен к оценке взрослого, собственная оценка отсутствует.

### **Коммуникативные УУД**

#### *Высокий уровень:*

- осуществляет активный контакт со сверстниками и педагогом;



- умеет договариваться и плодотворно сотрудничать;
- проявляет интерес к личности другого человека;
- способен обратиться в случае необходимости за помощью к однокласснику и педагогу.

#### *Средний уровень:*

- испытывает некоторые затруднения в общении со сверстниками и педагогом;
- иногда испытывает трудности в работе с другими детьми;
- не всегда обращается за помощью к педагогу даже если испытывает трудности.

#### *Низкий уровень:*

- мало коммуникабелен;
- не складываются отношения со сверстниками;
- не может работать в группе.

### **Творческие способности**

#### *Высокий уровень*

- способен достаточно точно передать форму, пропорцию, цвет и особенность объектов;
- проявляет активный поиск в подборе особых средств выразительности;
- линии плавные, слитные, при раскрашивании не выходят за пределы контура;
- стремится к наиболее полному раскрытию замысла;
- композиция работ достаточно гармонична;
- владеет техниками, есть попытки к экспериментам;
- проявляет фантазию в создании работы;
- работы эмоциональны, выразительны, оригинальны.

#### *Средний уровень*

- обучающийся справляется с заданием, но затрудняется при выборе элементов, деталей изображения;
- способен правильно понимать выразительные средства искусства (линии, форму, цвет, колорит, ритм, композицию), но допускает незначительные искажения при передаче формы и строения объекта;
- композиция простая;
- линии неуверенные, работа выполнена не совсем аккуратно;
- присутствует некоторая схематичность изображения;
- замысел оригинален, но основан на предыдущем опыте;
- работа выразительна, но мало эмоциональна.

#### *Низкий уровень:*

- обучающийся затрудняется в передаче форм и особенностей объектов или допускает значительные ошибки в передаче этих особенностей;
- рисунки схематичны;
- замысел не раскрыт или стереотипен
- допускает значительное искажение формы;
- композиция носит случайный характер;
- рисунки небрежны, неэмоциональны;
- в основном репродуктивный уровень изобразительной деятельности.

### **Сроки проведения**

Мониторинг развития детей проводится в течение года, на трех этапах обучения: начальном, промежуточном и завершающем.

### **Способы отслеживания**

Основными способами отслеживания результатов образовательной деятельности являются:

- беседы с обучающимися;
- устные опросы обучающихся;
- наблюдение за обучающимися;
- анализ продуктов творческой деятельности;
- анализ процесса творческой деятельности;
- проведение и анализ итоговых задания;
- анализ итогов и результатов работы обучающегося в конце учебного года, в том числе участие в выставках, результаты конкурсов.

**Результаты этапов мониторинга оформляются в следующую таблицу**

№ п/п	ФИО ученика	Познавательные			Регулятивные			Личностные			Коммуникативные			Творческие способности		
		Нач.	Про.	Зав.	Нач.	Про.	Зав.	Нач.	Про.	Зав.	Нач.	Про.	Зав.	Нач.	Про.	Зав.
1																
2																

**Учебно-тематическое планирование  
1 год обучения (6-11лет)  
(4 часа в неделю)**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения и поведении при опасности террористического акта. Выявление уровня подготовки учащихся.	1	1	
2.	Вводное занятие. Знакомство с материалами и техниками.	1	1	
3	<b>Композиция/ Живопись</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>
	Построение композиции рисунка. Центр композиции.	1	1	
	Живопись, её виды и жанры. Техники живописи	1	1	
	Цвет в живописи. Смешивание красок. Группы цветовых сочетаний. Теплохолодность.	4	1	3
	Акварельная техника (портрет, весенний пейзаж, акварель )	4	1	3
	Комбинированная техника (пушистики)	6	1	5
	Мазок (морской пейзаж, зимний пейзаж, гуашь)	4	1	3
4	<b>Графика</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
	Графика, виды. Изобразительные материалы. Приёмы рисования. Графические упражнения. Простой карандаш	1	1	
	Рисование углем, сепией	3		3
	Граттаж	2		2
	Несложный пейзаж пастелью (небо, вода, деревья)	2		2
<b>Декоративно - прикладное творчество</b>				
5	<b>Коллаж</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>



	Виды. Материалы, инструменты, техники и последовательность выполнения	1	1	
	Практическая работа. Открытка	3		3
	Домашние любимцы	4		4
	Коллективный коллаж	6		6
	Пейзаж	2		2
6	<b>Лепка</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>
	Виды лепки (пластилин, глина, соленое тесто, пластика). Приемы лепки.	1	1	
	Рельефный орнамент (пластилин)	3		3
	Коллективная работа. Многофигурная композиция (пластилин)	2		2
	Композиция из соленого теста (глины)	4		4
	Кулон из пластической массы	2		2
7	<b>Пластилинография</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>
	Виды и приемы пластилинографии. Смешивание цветов	1	1	
	Прямая пластилинография.	3		2
	Обратная пластилинография.	2		2
	Многослойная и фактурная пластилинография. Пейзаж	4		4
	Многослойная и фактурная пластилинография. По выбранной иллюстрации	4		4
8	<b>Точечное рисование</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
	Техника, приёмы, материалы.	1	1	
	Роспись камушков (тренировочное занятие)	3		3
	Мандала на магните	2		2
9	<b>Аппликация</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>
	Виды и приемы аппликаций. Техника безопасности работы с ножницами и различными видами клея.	1	1	
	Коллективная работа. Новогоднее оформление оконных проемов	4		4
	Рельефная аппликация из туалетной бумаги	4		4
10	<b>Бумагопластика. Объемная открытка</b>	<b>3</b>		<b>2</b>
	<b>Поделки из бросового/природного материала</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
	Коллективная работа. Букет из шишек	4		4
	Шляпка	2		2
	Игрушка- ловушка	2		2
	Коллективная работа. Крестики- нолики	2		2
	Ангел	4		4
	<b>итого</b>	<b>104</b>	<b>13</b>	<b>91</b>

**Учебно-тематическое планирование  
1 год обучения (12-16 лет)  
(5 часов в неделю)**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения и поведении при опасности террористического акта. Выявление уровня подготовки учащихся.	1	1	
2.	Вводное занятие. Знакомство с материалами и техниками.	1	1	
3	<b>Композиция/ Живопись</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
	Построение композиции рисунка. Центр композиции.	1	1	
	Живопись, её виды и жанры. Техники живописи	1	1	
	Цвет в живописи. Смешивание красок. Группы цветовых сочетаний. Теплохолодность.	3	1	2
	Акварельная техника (портрет, весенний пейзаж, акварель )	4	1	3
	Комбинированная техника (пушистики)	5	1	4
	Мазок (морской пейзаж, зимний пейзаж, гуашь)	4	1	3
4	<b>Графика</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
	Графика, виды. Изобразительные материалы. Приёмы рисования. Графические упражнения. Простой карандаш	1	1	
	Рисование углем, сепией	2		2
	Граттаж	3	1	2
	Несложный пейзаж пастелью (небо, вода, деревья)	2		2
<b>Декоративно - прикладное творчество</b>				
5	<b>Коллаж</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>
	Виды. Материалы, инструменты, техники и последовательность выполнения	1	1	
	Практическая работа. Открытка	4		4
	Домашние любимцы	4		4
	Коллективный коллаж	6		6
	Пейзаж	3		3
6	<b>Лепка</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>
	Виды лепки (пластилин, глина, соленое тесто, пластика). Приемы лепки.	1	1	
	Рельефный орнамент (пластилин)	2		2
	Коллективная работа. Многофигурная композиция (пластилин)	2		2
	Композиция из соленого теста (глины)	5		5
	Кулон из пластической массы	1		1
7	<b>Пластилинография</b>	<b>19</b>	<b>1</b>	<b>18</b>
	Виды и приемы пластилинографии. Смешивание цветов	1	1	
	Прямая пластилинография.	4		4
	Обратная пластилинография.	5		3
	Многослойная и фактурная пластилинография. Пейзаж	4		4
	Многослойная и фактурная пластилинография. По	5		5



	выбранной иллюстрации			
8	<b>Основы техники «Витраж»</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
	Виды витража. Псевдовитраж. Материалы, инструменты, техники и последовательность выполнения.	1	1	
	Разработка эскизов (зарисовки природных мотивов). Подготовка стекла, перенос эскиза. Заполнение цветом	4		1
9	<b>Точечное рисование</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Техника, приёмы, материалы.	1	1	
	Роспись камушков (тренировочное занятие)	2		2
10	<b>Аппликация</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>
	Виды и приемы аппликаций. Техника безопасности работы с ножницами и различными видами клея.	1	1	
	Коллективная работа. Новогоднее оформление оконных проемов	6		6
	Рельефная аппликация из туалетной бумаги	6		6
	Бумагопластика. Объемная открытка	3		2
11	<b>Поделки из бросового/природного материала</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>9</b>
	Коллективная работа. Букет из шишек	4		4
	Шляпка	2		1
	Игрушка- ловушка	1		1
	Коллективная работа. Крестики- нолики	2		2
12	<b>Свит-дизайн</b>	<b>21</b>	<b>5</b>	<b>16</b>
	Материалы, техники	1	1	
	Топиарии	6	1	5
	Скрапбукинг	5	1	4
	Букеты из конфет	5	1	4
	Оформление подарков	4	1	3
13	<b>Стинпанк</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	История техники. Материалы и особенности	1	1	
	Кулончик в стиле стинпанк	2		2
	<b>итого</b>	<b>133</b>	<b>17</b>	<b>103</b>

### Содержание изучаемого курса (1 год обучения)

#### Блок 1. Организационное занятие

*Теория:*

Знакомство с программой.

#### Блок 2. Вводное занятие

*Теория*

Вводный инструктаж по охране труда, технике безопасности на занятиях и правила поведения в спортивном зале. Ознакомление с программой «Art-студии».

Теория- ознакомление.

- 1) с основными правилами электробезопасности;
  - 2) с правилами дорожного движения (для пешеходов);
  - 3) с правилами поведения в и общественных местах;
- Беседа о бережном отношении к оборудованию.

*Практика.*

Выполнение рисунка на свободную тему.

### **Блок 3. Композиция/Живопись**

#### *Теория*

Общие сведения Правила. Приёмы и средства композиции. Построение композиции рисунка. Понятие ритма центра композиции. Виды орнамента. Растительный и геометрический орнаменты, их специфика и особенности изображения.

#### *Практика*

Композиции на заданные темы: «линия», «пятно». Линейный рисунок руки с разбивкой на различные фактуры. Орнаменты.

#### *Теория*

Живопись, её виды и жанры.

Техники живописи. Особенности художественных материалов в живописи. Цвет в живописи.

Объяснение способа рисования «по мокрому фону». Смешение цвета в технике «а-ля прима». Способы правильного накладывания мазков.

Тёплые и холодные цвета, специфика их взаимодействия и взаимовлияния.

Объяснение техники тычка. Определение контрастных цветов, их взаимодействие друг с другом.

#### *Практика*

Смешивание красок. Цветовой круг. Натюрморт из 2 предметов в технике «гризаль».

Работа «по сырому», «лессировка». Сравнение акварели и гуаши. Работа с белилами.

Пейзаж.

### **Блок 4. Графика**

#### *Теория*

Понятие «графика» и её виды. Рисунок, виды рисунка. Гравюра. Техника работы графическими материалами. Особенности изображения животных в статике и движении.

#### *Практика*

Выполнить рисунок листа различными графическими материалами.

Графический натюрморт. Рисование углем и сепией. «Город».

#### *Теория*

Знакомство с пастелью. Приемы работы с пастелью. Презентация «Волшебная пастель»

#### *Практика*

Рисование овощей и фруктов. Рисование растений. Простой натюрморт пастелью. Несложный пейзаж пастелью (небо, вода, деревья). Портрет пастелью.

### **Блок 5. Коллаж**

#### *Теория*

Знакомство с техникой коллажа, основными принципами и этапами его изготовления. Просмотр презентации «Коллаж».

#### *Практика*

Разработка эскиза. Подбор материалов. Изготовление коллажа «Забавные зверята» по замыслу.

### **Блок 6. Лепка**

#### *Теория*

Виды лепки. Приемы лепки. Рельефный орнамент.

#### *Практика*

Рельефный орнамент «Цветы». Многофигурная композиция «Лебедь на пруду», «Пингвины на льдине».



## **Блок 7. Пластилинография**

### *Теория*

Виды и приемы пластилинографии (особенности живописи пластилином). Смешивание цветов (правила смешения пластилина разного цвета). Прямая пластилинография Обратная пластилинография (различные способы формировки и наложения пластилина на основу). Презентация «Нетрадиционные виды творчества. Пластилинография».

### *Практика*

Прямая пластилинография создание объемной картинки на картоне- «Мой портрет» растягиваем пластилин по картону.

Обратная пластилинография. «В гостях у сказки». переносим рисунок с эскиза на стекло при помощи маркера, рисуем по стеклу пластилином используя все изученные приемы работы с пластилином.

Многослойная и фактурная пластилинография. «Пейзаж». Выполнение декоративных наклепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой, а также смешение разных цветов пластилина для получения промежуточных.

## **Блок 8. Точечное рисование**

### *Теория*

Техника точечного рисования, приемы исполнения, материалы. Презентация. Знакомство с техникой нанесения точечного рисунка с помощью контурной пасты

### *Практика*

Роспись камушков. Тренировочное занятие. нанесение контурной пасты по кругу двумя контрастными цветами (по выбору)

Декоративное оформление предметов быта(предмет, используемые цвета по выбору)

Мандала на магните.

## **Блок 9. Аппликация**

### *Теория:*

Виды и приемы аппликаций. Техника безопасности работы с ножницами и различными видами клея.

*Практика:* Коллективная работа. Новогоднее оформление оконных проемов

Рельефная аппликация из туалетной бумаги

Бумагопластика. Объемная открытка

## **Блок 10. Поделки из бросового/природного материала**

*Практика:* Коллективная работа.

Букет из шишек

Шляпка.

Игрушка- ловушка

Коллективная работа. Крестики- нолики

Ангел

## **Блок 11. Основы техники «Витраж»**

### *Теория*

Виды витража. Материалы, инструменты, техники и последовательность выполнения. Презентация-экскурс в технику. История витражного искусства.

### *Практика*

Разработка эскизов. Зарисовки природных мотивов. Творческая работа «Осенние листья». Задание выполняется в динамическом ритме ломаных, пересекающихся линий, в

контрастных цветовых отношениях, с применением черного контура. Роль черного контура витражных перегородок в гармонизации контрастных цветов.

Точечное рисование. Декорирование объемного предмета (по выбору).

## **Блок 12. Свит-дизайн**

### *Теория*

Понятие «свит-дизайн», виды техник (топиарий, скрапбукинг, букеты из конфет, оформление подарков). Презентация.

### *Практика*

Топиарии. Знакомство с техникой, подготовка эскиза, выбор и подготовка материалов. Изготовление топиария по собственному замыслу.

Скрапбукинг. Знакомство с техникой, подготовка эскиза, выбор и подготовка материалов. Изготовление открытки по собственному замыслу.

Букеты из конфет. Знакомство с техникой, подготовка эскиза, выбор и подготовка материалов. Изготовление букета по собственному замыслу.

Оформление подарков. Знакомство с техникой, выбор и подготовка материалов. Осуществление собственного замысла.

## **Блок 13. Стинпанк**

### *Теория*

История техники. Материалы и особенности

### *Практика*

Кулончик в стиле стинпанк

Содержание программы призвано обеспечить достижение поставленной цели, путём решения обозначенных задач. Так как усвоение жанров и видов искусства невозможно без знакомства с мировым искусством, то основы истории искусств являются необходимой составляющей программы, кроме этого необходимо расширить знания детей в таких областях, как рисунок, композиция, основы цветоведения. Познакомить детей с высокими образцами искусства, которые во всем многообразии представлены в музеях мира

В процессе приобщения детей к разным видам изобразительного искусства происходит развитие познавательных способностей, уточняются знания об окружающем: общественных явлениях, природе и т.д. Восприятие художественного образа в картине, графике, скульптуре способствует уточнению многих понятий, специфических для художественного творчества. Их знание делает процесс восприятия более осмысленным, интересным, так как ребенок различает выразительные средства каждого вида искусства.

## **Методическое обеспечение**

Каждая тема программы имеет внутреннюю структуру. Выделяется образовательная часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающая часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи, графики и декоративно-прикладного



творчества. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Для качественного развития творческой деятельности, программой предусмотрено:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;

- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий.

Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия:

- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Объяснение учебного материала идет на высоком профессиональном уровне, а организация работы детей на доступном для них уровне, на пределе их возможностей и в доступном темпе; установка на смысл и практическую значимость получаемых знаний; четкое поэтапное объяснение учебного материала и обучение практическим навыкам; промежуточный и итоговый контроль выполнения заданий; создание условий для самообразования, развития творческого потенциала; реализация индивидуального подхода.

### **Приёмы и методы, используемые на занятиях**

В информационно – рецептивный метод, включающий следующие приемы:

–рассматривание;

–наблюдение;

–экскурсия;

–показ педагога;

Словесный метод направленный на передачу знаний, включающий:

–беседу;

–рассказ, искусствоведческий рассказ;

–объяснение;

–пояснение;

–советы;

–поощрения;

–художественное слово.

Репродуктивный метод – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей.

Он включает в себя:

–приём повтора;

–работа на черновиках;

–выполнение формообразующих движений рукой.

–выполнение упражнений;

–«воздушное рисование»

Исследовательский метод включает следующие приемы:

–проблемный вопрос;

–создание проблемных ситуаций.

Эвристический метод включает следующие приемы;

–эвристический вопрос;

–прием придумывания;

–метод «вживания»

Методы контроля и коррекции:

–экспертный контроль;

–взаимный контроль;

–самоконтроль.

Все методы и приемы используются с совокупности.

Методы стимулирования и мотивации деятельности детей: творческие задания, приемы и методы эмоционального стимулирования, поощрение, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий.

**Дидактическое обеспечение:** презентации для занятий, репродукции, наглядно-дидактические пособия.

### **Образовательные ресурсы сети интернет**

#### **Материально – техническое обеспечение**

Занятия по программе проходят в хорошо освещенном, проветриваемом помещении, рабочее место оборудовано столом, стулом. Для работы каждый ребенок должен иметь необходимые материалы и инструменты. Педагог создаёт презентации, для демонстрации которых необходимо иметь: компьютер, демонстрационная доска, экран, проектор. Фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, подборки литературы.

Для детей необходимо предусмотреть защитную одежду (фартуки, нарукавники).

#### **Материалы и инструменты, необходимые для работы**

- 1.Бумага разного формата, вида и цвета, плотный и гофрированный картон.
- 2.Акварельные краски.
- 3.Гуашевые краски 12-24 цвета.
- 4.Палитра
- 5.Кисти круглые и плоские разного размера.
- 6.Карандаши разной твердости, ластик.
- 7.Гелевые ручки, ватные палочки.
- 8.Фломастеры, восковые мелки, цветные карандаши, пастель, уголь, сепия.
- 9.Пластелин, доски для лепки, стеки.
- 10.Баночки для воды.
- 11.Салфетки. Старые печатные издания.
- 12.Зубная щетка, губка, полиэтиленовые пакеты, шпажки, джутовая веревка
- 13.бросовый и природный материал
14. Витражные краски и контуры для рисования по стеклу.
15. Клей (ПВА, Титан, карандаш, под пистолет)
16. Рамы и стекла для витража

#### **Санитарно-гигиеническое обеспечение**

Площадь помещения, отведенного для занятий, не должна быть менее 20 кв. м.

Численность группы не должна превышать 15 человек.



## Список литературы

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
3. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
4. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
5. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
6. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
7. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
8. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
9. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
10. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
11. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
12. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
13. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
14. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
15. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
16. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
17. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
18. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
19. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
20. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
21. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
22. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
23. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
24. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
25. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
26. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
27. С.А.Левин, А.М.Михайлов, А.В.Щербаков, Рисунок и живопись. – М.: Просвещение, 1981.
28. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.
29. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
30. Сэвидж Хаббард К., Спейсер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
31. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
32. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
33. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
34. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

### Интернет источники:

1. «Первое сентября» <http://www.ug.ru/>
2. <http://nsportal.ru>
3. <http://www.artprima.ru/>
4. <http://pedsovet.su/>
5. Министерство культуры РФ <http://mkrf.ru>

### Список литературы для детей

1. Журналы «Юный художник» любые годы издания.
2. Серия «Учимся рисовать»
3. Журналы «Детское творчество».