

Государственное казенное учреждение для детей-сирот и детей,  
оставшихся без попечения родителей, «Удомельский детский дом»,

Рабочая программа  
**«Арт- мастерская»**

Возраст обучающихся: 6– 11 лет  
Срок реализации: 1 год

педагог дополнительного образования:  
Корженевская Ирина Владиславовна

г. Удомля, 2024 – 2025 учебный год

Паспорт общеразвивающей образовательной программы

№ п/п	Основные характеристики программы	Информация о программе
1.	Название программы	«Арт- мастерская»
2.	Направленность	художественно-эстетическая
3.	Профиль деятельности	Художественное творчество
4.	Вид деятельности	Художественное творчество
5.	Уровень программы	Базовый
6.	Краткое описание программы (чему ребёнок научится, что узнает и т.д)	Обучается навыкам рисунка, живописи, лепки, конструирования, витража,
7.	Возраст обучающихся	6 – 16 лет
8.	Количество обучающихся в группе	
9.	Вид услуги	бюджет
10.	ФИО педагога	Корженевская Ирина Владиславовна
11.	Дополнительные виды деятельности, осваиваемые в процессе занятий	Участие в выставках и конкурсах различного уровня
12.	Срок реализации программы	1 год
13.	Формы занятий (групповая, индивидуальная)	Групповые
14.	Продолжительность занятий	1 занятие -45 мин.
15.	Режим занятий	9 занятий в неделю по 45 мин
16.	Адрес проведения занятий	

## **Введение.**

Программа «Арт- мастерская» предназначена для освоения в учреждении дополнительного образования и рассчитана для изучения детьми 6-16 лет.

Срок изучения данной программы - 1год.

Данная программа предполагает групповые формы занятий.

Программа «Арт- мастерская» является целостным курсом, который включает в себя основные виды искусства: живопись, графику, декоративно-прикладное творчество. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

## Пояснительная записка

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца, а также индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Художественное творчество – явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели художественного образования, лежат в области воспитания духовного мира человека, развития эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир, согласно законам красоты.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия обучающегося, т. е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, индивидуальности.

### Актуальность и новизна

Образовательная программа актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Художественная деятельность занимает особое место в воспитании и развитии детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, внимания, усидчивости, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Данная программа предусматривает введение в план работы заданий, позволяющих более широко освоить приемы и методы работы при создании эстетически значимого произведения – рисунка, коллажа, витража и др.

Процесс обучения художественному творчеству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил у обучающихся развиваются творческие начала.

Программа предусматривает включение таких техник художественного творчества, как витраж, пластилиновая живопись, точечное рисование, что должно способствовать расширению представлений детей о творчестве, творческом процессе, возможностях материалов, развивать фантазию и воображение.

Программа разработана для детей широкого возрастного диапазона. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 6-16 лет. Занятия в разновозрастной группе способствуют социализации детей, повышению чувства ответственности и взаимовыручки.

Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Цель программы**- создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

**Задачи:** поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

*воспитательные:*

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- воспитывать стремление к общению с искусством в различных его проявлениях;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

*развивающие:*

- развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- способствовать формированию эстетической образованности обучающегося;
- способствовать расширению познавательной активности в области эстетики, истории искусства, технологий;
- содействовать развитию внимания, памяти, сенсомоторики.
- поддерживать стремление к творческой активности;
- создание условий для формирования творческой, создающей личности; - развитие эмоциональной отзывчивости.

*обучающие:*

- научить практическим приемам и навыкам художественного мастерства (рисунка, живописи, пластилинографии, витража);
- познакомить с теорией цветоведения, теоретическими основами рисунка, живописи, композиции; батика, пластилинографии, витража.
- приобщение к достижениям мировой художественной культуры;
- познакомить с различными техниками изобразительной деятельности, технологическими приёмами создания художественного произведения декоративно-прикладной направленности.

В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

#### **Направленность программы**

Данная программа является программой художественной направленности, по функциональному предназначению - учебно-познавательной.

**Сроки реализации:** 1 год

1 группа (6-11 лет) - 4 ч в неделю

2 группа (12-16 лет) – 5 ч в неделю

**Участники программы:** обучающиеся 6 – 16 лет.

#### **Условия реализации программы**

Программа реализуется на основе соединения различных направлений и видов деятельности изобразительного и прикладного творчества, активного и заинтересованного участия детей.

Для обеспечения продуктивной деятельности необходимо создать условия, соответствующие требованиям санитарных норм и правилам технического оснащения помещения для занятий изобразительной деятельностью и декоративно прикладным творчеством.

### **Формы занятий**

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе.

Для реализации программы используется несколько форм занятий:

Вводное занятие (педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год);

Ознакомительное занятие (педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами);

Занятие с натуры (занятие для изучения рисунка и живописи);

Занятие по памяти (проводится после усвоения детьми полученных знаний, тренирующее зрительную память);

Тематическое занятие (предполагает выполнение работы на заданные темы в разных техниках);

Занятие на свободную тему (предполагает самостоятельное решение в выборе художественных материалов, техник выполнения, содержания);

Экскурсия (проводится в музее, на выставке и т.д. с последующим обсуждением);

Беседа (занятие теоретического характера, изучение нового материала);

Мультимедиа-занятие (занятие с частичным или полным использованием мультимедийного оборудования);

Занятие-викторина (занятие контроля знаний или получения сведений об учащихся, их уровня подготовленности к моменту начала деятельности в объединении);

Конкурсное игровое занятие (соревнование в игровой форме для стимулирования творчества детей);

Комбинированное занятие (занятие, призванное для решения нескольких учебных задач);

Занятие проверочное (на повторение изученного, проверка контроля знаний детей);

Итоговое занятие (подведение итогов работы объединения за полугодие, за год).

### **Принципы обучения**

- Единство воспитания и образования;
- Доступность и соответствие возрастным особенностям;
- Сочетание индивидуальной и коллективной форм деятельности;
- Общеобразовательная, познавательная, расширяющая возможности самореализации детей направленность занятий;
- Комплексное решение в подходе к изучаемым дисциплинам, взаимосвязь теоретических и практических навыков.

### **Принципы, заложенные в основу творческой работы**

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др. в соответствии с научным представлением о мире);

- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов исполнения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений).

Данная программа способствует формированию следующих личностных и метапредметных универсальных учебных действий:

#### **Познавательные УУД**

- использует полученные знания на высоком уровне самостоятельности;
- ЗУНы соответствуют программным требованиям, усвоены точно и глубоко;
- предпринимает попытки самостоятельного исследования;
- выполнение заданий и ведение работы на высоком уровне самостоятельности;
- осмысленное получение знаний;
- проявление глубокого интереса к предмету.

#### **Регулятивные УУД**

- выполняет инструкции и указания педагога по работе с инструментами, материалами и правилами ведения работы;
- планирует совместно с педагогом свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- обучающийся обладает достаточными волевыми качествами для ведения долгосрочных работ, доводит начатую работу до конца;
- обучающийся имеет достаточное внимание, умеет удерживать его на продолжительное время, умеет подмечать детали;
- способен самостоятельно доводить работу до конца;
- обучающийся обладает достаточной памятью для выполнения заданий по памяти;
- участвует в обсуждениях, проявляет инициативу, предлагает решения;
- осуществляет самоконтроль, пошаговый контроль;
- умеет работать в коллективе, соотносить свои желания и интересы других людей.

#### **Личностные УУД**

- осознание своих творческих способностей;
- способность проявлять инициативу;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой;
- адекватно воспринимает оценку, спокойно отстаивает свое мнение, может критически оценить свою работу;
- проявляет стойкий интерес к изобразительной деятельности;

- эмоционально отзывчив.

### **Коммуникативные УУД**

- идет на активный контакт со сверстниками и педагогом;
- умеет договариваться и плодотворно сотрудничать;
- проявляет интерес к личности другого человека;
- допускает возможность существования у людей различных точек зрения;
- способен обратиться в случае необходимости за помощью к одноклассникам и педагогу.

### **Творческие способности**

- способен находить нестандартные решения;
- обладает развитым воображением и фантазией;
- работы эмоциональны, выразительны, оригинальны;
- выполняет задания на высоком уровне самостоятельности;
- владеет техниками, способен придумать новое, экспериментировать;
- использует в работах различные средства выразительности;
- передает в работах пространство, светотень, пропорции, гармонично подбирает цвета;
- стремится к созданию гармоничной композиции.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Результатом освоения данной программы для детей являются усвоение теоретических и практических знаний в области эстетического компонента предметного мира.

В процессе освоения программы дети должны *знать*:

- виды и жанры искусства;
- понятия: перспектива, линия горизонта, точка схода, пространство, объем, пропорции;
- понятия: цветовое отношение, колорит, контраст, тон, насыщенность, светлотность, тёплые, холодные, дополнительные цвета;
- понятия: живопись, рисунок, композиция, композиционный центр, компоновка;
- основные приемы и техники владения художественными материалами в графике, живописи, пластилинографии, витраже.
- имена наиболее значимых для искусства художников, мастеров декоративно-прикладного творчества
- особенности использования и правильного применения материалов и инструментов.

*Уметь*:

- создать изображение предмета с характерными пропорциями и согласно творческому замыслу;
- подобрать цветовую палитру для будущего произведения;
- применять в своем творчестве, полученные теоретические знания;
- грамотно разместить изображение на листе, получить необходимый оттенок цвета, передать пропорции предметов, объем;
- компоновать изображение;
- создавать выразительный образ;



*Овладеть навыками:*

- специфических приемов использования акварельных, гуашевых и акриловых красок, графических материалов, пластилина.
- овладеть на определенном уровне нетрадиционными техниками рисования;
- грамотно рассказать о произведении искусства с использованием специальных терминов;
- объяснить непонятные специальные термины.

**По окончании программы обучающиеся способны проявлять следующие качества:**

- проявлять интерес к изобразительной деятельности и декоративно-прикладному творчеству;
- эмоционально откликаться на события окружающей жизни;
- проявлять интерес к обсуждению выставок, собственных работ;
- творчески откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе;
- способен проявлять самоконтроль и самооценку.

**Способы проверки результатов освоения программы**

Подведение итогов и отслеживание результатов реализации программы происходит путем ведения этапов мониторинга развития детей художественно – эстетической области в творческой деятельности.

*Цель мониторинга*

Основная цель мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса на развитие ребенка.

*Критерии и показатели*

Изобразительная деятельность имеет огромное значение для формирования УУД. На занятиях в объединении дети учатся думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Система мониторинга интегративных качеств позволяет комплексно оценить уровень развития детей в художественном творчестве, получить необходимый объем информации и определить результаты усвоения элементов содержания программы. В основу критериев мониторинга положены универсальные учебные действия, на основе которых мы выделим уровни для оценки образовательного и воспитательного результата.

**Познавательные УУД**

*Высокий уровень*

- применяет самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения поставленных задач, использует в работе изученные приемы;
- знает и различает виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура и др.), жанры живописи (портрет, пейзаж, натюрморт);
- умеет сравнивать и обобщать предметы, устанавливать связи между ними;
- ориентируется в пространстве картины и на плоскости листа;

- способен передавать форму предметов, руководствуясь основными его характеристиками (пропорции, цвет, форма);
- может создать несложный сюжет, объединить предметы;
- умеет отделять главное от второстепенного;
- высокий интерес к предмету, получению знаний;
- правильно пользуется оборудованием и материалами.

#### *Средний уровень*

- применяет знания с подсказками педагога;
- различает и называет цвета, затрудняется в подборе и названии оттенков;
- знает и различает виды и жанры изобразительного искусства, допускает незначительные неточности в определении;
- различает и называет цвета, затрудняется в подборе и названии оттенков;
- может самостоятельно описывать предметы и объекты, выделяет их характерные признаки и особенности с незначительными ошибками;
- способен передавать форму предмета, допускает незначительные ошибки в пропорциях и оттенках;
- создает несложные сюжеты с участием и подсказками педагога;
- проявляет стойкий интерес к предмету;
- правильно использует материалы инструменты.

#### *Низкий уровень*

- допускает значительные пробелы в теории;
- не знает основные, дополнительные и составные цвета, путается в названии оттенков;
- не может самостоятельно описать предметы, не выделяет их основные характеристики, признаки и особенности;
- не способен передавать форму предмета, допускает значительные ошибки в передаче формы, пропорций, цвета;
- не умеет создать несложный сюжет;
- проявляет слабый интерес к изобразительной деятельности, получению новых знаний;
- художественные навыки и умения не сформированы;
- не знает названий материалов, неправильно использует инструменты.

### **Регулятивные УУД**

#### *Высокий уровень*

- удерживает внимание, слушая рассказ взрослого, рассматривая репродукцию или следуя образцу пооперационной схеме;
- выполняет инструкцию взрослого при работе с материалами, репродукциями, схемами;
- способен самостоятельно доводить работу до конца;
- обсуждает проблему, отвечает на вопросы по содержанию прослушанного текста;
- успешно выполняет задания по памяти и образцу;
- ответы и выполнение поставленных для обучающегося успешно, следуя предложенным образцам.

#### *Средний уровень*

- может отвлекаться, терять последовательность событий, слушая рассказ взрослого, рассматривая репродукцию;

- требуется дополнительная инструкция, уточнения;
- выполняет инструкцию взрослого при работе не всегда последовательно, допуская незначительные ошибки;
- отвечает на вопросы по содержанию прослушанного текста, затрудняется в высказывании своего мнения.

*Низкий уровень*

- Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого;
- невнимателен, не может сосредоточиться на задании, не активен, не самостоятелен;
- требуется многократная инструкция педагога;
- испытывает трудности в соблюдении словесной инструкции;
- самостоятельно не может спланировать свою деятельность.

**Личностные УУД**

*Высокий уровень*

- адекватен к оценке взрослого;
- эмоционально - положительно относиться изобразительной деятельности (к предложенному заданию, к процессу деятельности, к своему продукту);
- задание выполняет самостоятельно. В случае необходимости обращается с вопросами;
- эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, художественные произведения, мир природы.

*Средний уровень*

- эмоционально реагирует на оценку взрослого;
- собственная оценка может быть не адекватна (завышена или занижена);
- требуется незначительная помощь взрослого;
- бережно относится лишь к своему произведению, в работе допускает небрежность.

*Низкий уровень*

- не проявляет заинтересованности к получению новых знаний;
- безразличен к оценке взрослого, собственная оценка отсутствует.

**Коммуникативные УУД**

*Высокий уровень:*

- осуществляет активный контакт со сверстниками и педагогом;
- умеет договариваться и плодотворно сотрудничать;
- проявляет интерес к личности другого человека;
- способен обратиться в случае необходимости за помощью к однокласснику и педагогу.

*Средний уровень:*

- испытывает некоторые затруднения в общении со сверстниками и педагогом;
- иногда испытывает трудности в работе с другими детьми;
- не всегда обращается за помощью к педагогу даже если испытывает трудности.

*Низкий уровень:*

- мало коммуникабелен;
- не складываются отношения со сверстниками;
- не может работать в группе.

**Творческие способности**

### *Высокий уровень*

–способен достаточно точно передать форму, пропорцию, цвет и особенность объектов;

- проявляя активный поиск в подборе особых средств выразительности;
- линии плавные, слитные, при раскрашивании не выходят за пределы контура;
- стремится к наиболее полному раскрытию замысла;
- композиция работ достаточно гармонична;
- владеет техниками, есть попытки к экспериментам;
- проявляет фантазию в создании работы;
- работы эмоциональны, выразительны, оригинальны.

### *Средний уровень*

–обучающийся справляется с заданием, но затрудняется при выборе элементов, деталей изображения;

–способен правильно понимать выразительные средства искусства (линии, форму, цвет, колорит, ритм, композицию), но допускает незначительные искажения при передаче формы и строения объекта;

- композиция простая;
- линии неуверенные, работа выполнена не совсем аккуратно;
- присутствует некоторая схематичности изображения;
- замысел оригинален, но основан на предыдущем опыте;
- работа выразительна, но мало эмоциональна.

### *Низкий уровень:*

– обучающийся затрудняется в передаче форм и особенностей объектов или допускает значительные ошибки в передаче этих особенностей;

- рисунки схематичны;
- замысел не раскрыт или стереотипен
- допускает значительное искажение формы;
- композиция носит случайны характер;
- рисунки небрежны, неэмоциональны;
- в основном репродуктивный уровень изобразительной деятельности.

### **Сроки проведения**

Мониторинг развития детей проводится в течение года, на трех этапах обучения: начальном, промежуточном и завершающем.

### **Способы отслеживания**

Основными способами отслеживания результатов образовательной деятельности являются:

- беседы с обучающимися;
- устные опросы обучающихся;
- наблюдение за обучающимися;
- анализ продуктов творческой деятельности;
- анализ процесса творческой деятельности;
- проведение и анализ итоговых задания;
- анализ итогов и результатов работы обучающегося в конце учебного года, в том числе участие в выставках, результаты конкурсов.

**Результаты этапов мониторинга оформляются в следующую таблицу**

№ п/п	ФИО ученика	Познавательные	Регулятивные	Личностные	Коммуникативные	Творческие способности
-------	-------------	----------------	--------------	------------	-----------------	------------------------

	период	Нач.	Про.	Зав.	Нач.	Про.	Зав.	Нач.	Про.	Зав.	Нач.	Про.	Зав.	Нач.	Про.	Зав.
1																
2																

**Учебно-тематическое планирование  
1 год обучения (6-11лет)  
(в неделю)**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения и поведении при опасности террористического акта. Выявление уровня подготовки учащихся.	1	1	
2.	Вводное занятие. Знакомство с материалами и техниками.	1	1	
3	<b>Композиция/ Живопись</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>
	Построение композиции рисунка. Центр композиции.	1	1	
	Живопись, её виды и жанры. Техники живописи	1	1	
	Цвет в живописи. Смешивание красок. Группы цветовых сочетаний. Теплохолодность.	4	1	3
	Акварельная техника (портрет, весенний пейзаж, акварель )	4	1	3
	Комбинированная техника (пушистики)	6	1	5
	Мазок (морской пейзаж, зимний пейзаж, гуашь)	4	1	3
4	<b>Графика</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>
	Графика, виды. Изобразительные материалы. Приёмы рисования. Графические упражнения. Простой карандаш/гелевая ручка. Отработка декоративных графических элементов	4	1	3
	Несложный пейзаж пастелью (небо, вода, деревья)	2		2
	Ваза с фруктами (декоративная работа)	4		4
	Осенний пейзаж с церковью (декоративный)	4		4
<b>Декоративно - прикладное творчество</b>				
5	<b>Коллаж</b>	<b>26</b>	<b>1</b>	<b>25</b>
	Виды. Материалы, инструменты, техники и последовательность выполнения	1	1	
	Практическая работа. Домик	3	-	3
	Домашние любимцы	4		4
	Коллективный коллаж. Цветок/кактус в горшке	6	-	6
	Пейзаж	2	-	2
	Рыбак	2	-	2
	Открытка	4	-	4
	Город	4	-	4
6	<b>Лепка</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>
	Виды лепки (пластилин, глина, соленое тесто,	1	1	

	пластика). Приемы лепки.			
	Рельефный орнамент (пластилин)	3	-	3
	Коллективная работа. Многофигурная композиция (пластилин)	2	-	2
	Композиция из соленого теста (глины)	4	-	4
	Кулон из пластической массы	2	-	2
7	<b>Пластилинография</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>
	Виды и приемы пластилинографии. Смешивание цветов	1	1	
	Прямая пластилинография.	3	-	2
	Обратная пластилинография.	2	-	2
	Многослойная и фактурная пластилинография. Пейзаж	4	-	4
	Многослойная и фактурная пластилинография. По выбранной иллюстрации	4	-	4
8	<b>Точечное рисование</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
	Техника, приёмы, материалы.	1	1	
	Роспись камушков (тренировочное занятие)	3	-	3
	Мандала на магните	2	-	2
9	<b>Аппликация</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>
	Виды и приемы аппликаций. Техника безопасности работы с ножницами и различными видами клея.	1	1	
	Коллективная работа. Новогоднее оформление оконных проемов	4	-	4
	Рельефная аппликация из туалетной бумаги	4	-	4
	Бумагопластика. Объемная открытка	3	-	2
	Арбузик (2 варианта)	2	-	2
	Зонтик с цветами	2	-	2
10	<b>Поделки из бросового/природного материала</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>22</b>
	Коллективная работа. Букет из шишек	4	-	4
	Шляпка	2	-	2
	Игрушка- ловушка	2	-	2
	Корзинки из втулок/стаканчиков	6	-	6
	Ангел	4	-	4
	Коллективная работа. Замок из втулок	4	-	4
	Шерстяная акварель	4	1	3
11	<b>Оригами</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
	Модульное оригами. Корона	2	1	1
	Летучая мышь	2	-	2
	Динозавр	2	-	2
	Модульное оригами коллективная работа	6	1	5
	<b>итого</b>	<b>148</b>	<b>17</b>	<b>131</b>

### Календарно- тематическое планирование

№	Тема занятия	1 группа 6-11лет		Тип занятия
		Дата проведения	Кол. час	
1	Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения и поведении при опасности террористического акта. Выявление уровня подготовки учащихся. Вводное занятие.	2.09	2	Теория/ практика
2	Виды и приемы аппликаций. Техника безопасности работы с ножницами и различными видами клея. Бумагопластика. Объемная открытка	3.09	2	Теория/ практика
3	Бумагопластика. Объемная открытка	9.09	2	Теория/ практика
4	Построение композиции рисунка. Центр композиции. Живопись, её виды и жанры. Техники живописи	10.09	2	практика
5	Коллаж. Виды. Материалы, инструменты, техники и последовательность выполнения. Практическая работа. Домик	16.09	2	Теория/ практика
6	Практическая работа. Домик	17.09	2	практика
7	Цвет в живописи. Смешивание красок. Группы цветовых сочетаний. Теплохолодность. Зонт	23.09	2	Теория/ практика
8	Цвет в живописи. Смешивание красок. Группы цветовых сочетаний. Теплохолодность. Зонт	24.09	2	практика
9	Графика, виды. Изобразительные материалы. Приёмы рисования. Графические упражнения. Простой карандаш, гелевая ручка. Отработка декоративных графических элементов	30.09	2	Теория/ практика
10	Графические упражнения. Простой карандаш, гелевая ручка. Отработка декоративных графических элементов	1.10	2	практика
11	Декоративный графический пейзаж с церковью	7.10	2	Теория/ практика
12	Декоративный графический пейзаж с церковью	8.10	2	практика
13	Коллаж. Практическая работа. Открытка	14.10	2	Теория/ практика
14	Коллаж. Практическая работа. Открытка	15.10	2	практика
15	Акварельная техника (портрет, весенний пейзаж, акварель )	21.10	2	Теория/ практика
16	Акварельная техника (портрет, весенний пейзаж, акварель )	22.10	2	практика
17	Оригами как вид искусства. Виды. Материалы, инструменты, техники и последовательность выполнения. Модульное оригами. Корона	26.10	2	Теория/ практика

18	Точечное рисование. Техника, приёмы, материалы. Роспись камушков (тренировочное занятие)	29.10	2	практика
19	Роспись камушков (тренировочное занятие)	2.11	2	практика
20	Виды лепки (пластилин, глина, соленое тесто, пластика). Приемы лепки.. рельефный орнамент	5.11	2	Теория/ практика
21	Лепка. Рельефный орнамент (пластилин)	11.11	2	практика
22	Комбинированная техника рисования (пушистики)	12.11	2	практика
23	Оригами. Летучая мышь	18.11	2	практика
24	Коллаж. Домашние любимцы	19.11	2	практика
25	Коллаж Домашние любимцы	25.11	2	практика
26	Лепка. Коллективная работа. Многофигурная композиция (пластилин)	26.11	2	практика
27	Рисование. Морской пейзаж, техника «мазок»	2.12	2	Теория/ практика
28	Рисование. Морской пейзаж, техника «мазок»	3.12	2	практика
29	Поделки из бросовых материалов. Шляпка	9.12	2	Теория/ практика
30	Коллективная работа. Букет из шишек	10.12	2	практика
31	Коллективная работа. Букет из шишек	16.12	2	практика
32	Коллективная работа. Новогоднее оформление оконных проемов	17.12	2	практика
33	Коллективная работа. Новогоднее оформление оконных проемов	23.12	2	Теория/ практика
34	Коллективная работа. Новогоднее оформление оконных проемов	24.12	2	практика
35	Прямая пластилинография.	28.12	2	Теория/ практика
36	Оригами. Динозавр	13.01	2	практика
37	Кулон из пластической массы	14.01	2	Теория/ практика
38	Мандала на магните	20.01	2	практика
39	Игрушка- ловушка	21.01	2	Теория/ практика
40	Обратная пластилинография.	27.01	2	практика
41	Комбинированная техника рисования (пушистики)	28.01	2	Теория/ практика
42	Корзинка из втулок/стаканчиков	3.02	2	практика
43	Композиция из соленого теста (глины)	4.02	2	Теория/ практика
44	Композиция из соленого теста (глины)	10.02	2	Теория/ практика
45	Коллективный коллаж. Цветок/кактус в горшке	11.02	2	Теория/ практика
46	Коллективный коллаж. Цветок/кактус в горшке	17.02	2	практика
47	Коллективный коллаж. Цветок/кактус в горшке	18.02	2	практика
48	Коллективная работа. Замок из втулок	24.02	2	Теория/



				практика
49	Коллективная работа. Замок из втулок	25.02	2	Теория/ практика
50	Многослойная и фактурная пластилинография. Пейзаж	3.03	2	практика
51	Многослойная и фактурная пластилинография. Пейзаж	4.03	2	практика
52	Корзинка из втулок/стаканчиков	11.03	2	практика
53	Арбузик (2 варианта)	17.03	2	практика
54	Модульное оригами. Коллективная работа	18.03	2	практика
55	Модульное оригами. Коллективная работа	24.03	2	практика
56	Модульное оригами. Коллективная работа	25.03	2	практика
57	Ангел	31.03	2	практика
58	Ангел	1.04	2	практика
59	Рельефная аппликация из туалетной бумаги	7.04	2	практика
60	Рельефная аппликация из туалетной бумаги	8.04	2	практика
61	Коллаж. Пейзаж	14.04	2	практика
62	Несложный пейзаж пастелью (небо, вода, деревья)	15.04	2	практика
63	Графическая декоративная работа. Ваза с фруктами	21.04	2	практика
64	Графическая декоративная работа. Ваза с фруктами	22.04	2	практика
65	Зонтик с цветами	28.04	2	практика
66	Коллаж. Рыбак	29.04	2	практика
67	Корзинка из втулок/стаканчиков	5.05	2	практика
68	Многослойная и фактурная пластилинография. По выбранной иллюстрации	6.05	2	практика
69	Многослойная и фактурная пластилинография. По выбранной иллюстрации	12.05	2	практика
70	Коллаж. Город	13.05	2	практика
71	Коллаж. Город	19.05	2	практика
72	Комбинированная техника рисования (пушистики)	20.05	2	практика
73	Шерстяная акварель	26.05	2	практика
74	Шерстяная акварель	27.05	2	практика
	<b>ИТОГ</b>		<b>148</b>	практика

### Блок 1. Организационное занятие

*Теория:*

Знакомство с программой.

### Блок 2. Вводное занятие

*Теория*

Вводный инструктаж по охране труда, технике безопасности на занятиях и правила поведения в спортивном зале. Ознакомление с программой «Art-студии».

Теория- ознакомление.

- 1) с основными правилами электробезопасности;
- 2) с правилами дорожного движения (для пешеходов);
- 3) с правилами поведения в и общественных местах;

Беседа о бережном отношении к оборудованию.

*Практика.*

Выполнение рисунка на свободную тему.

### **Блок 3. Композиция/ Живопись**

*Теория*

Общие сведения Правила. Приёмы и средства композиции. Построение композиции рисунка. Понятие ритма центра композиции.

Живопись, её виды и жанры.

Техники живописи. Особенности художественных материалов в живописи. Цвет в живописи.

Тёплые и холодные цвета, специфика их взаимодействия и взаимовлияния.

Объяснение техники тычка. Определение контрастных цветов, их взаимодействие друг с другом.

*Практика*

Смешивание красок. Цветовой круг. Натюрморт из 2 предметов в технике «гризайль».

Работа «по сырому», «лессировка». Сравнение акварели и гуаши. Работа с белилами.

Пейзаж. Рисунок зонта с разбивкой на сектора

### **Блок 4. Графика**

*Теория*

Понятие «графика» и её виды. Рисунок, виды рисунка. Гравюра. Техника работы графическими материалами.

*Практика*

Выполнить линейный рисунок гелевыми ручками с разбивкой на сектора и последующим заполнением декоративными элементами.

Графический декоративный натюрморт. Осенний пейзаж с церковью

*Теория*

Знакомство с пастелью. Приемы работы с пастелью. Презентация «Волшебная пастель»

*Практика*

Рисование. Несложный пейзаж пастелью (небо, вода, деревья)

### **Блок 5. Коллаж**

*Теория*

Знакомство с техникой коллажа, основными принципами и этапами его изготовления.

Просмотр презентации «Коллаж».

*Практика*

Разработка эскиза. Подбор материалов. Изготовление коллажей

### **Блок 6. Лепка**

*Теория*

Виды лепки. Приемы лепки. Рельефный орнамент. Особенности различных пластических материалов

### *Практика*

Рельефный орнамент «Цветы». Многофигурная композиция «Лебедь на пруду», «Пингвины на льдине». Композиция из соленого теста. Работа с пластической массой

## **Блок 7. Пластилинография**

### *Теория*

Виды и приемы пластилинографии (особенности живописи пластилином). Смешивание цветов (правила смешения пластилина разного цвета). Прямая пластилинография Обратная пластилинография (различные способы формировки и наложения пластилина на основу). Презентация «Нетрадиционные виды творчества. Пластилинография».

### *Практика*

Прямая пластилинография создание объемной картинки на картоне- «Мой портрет» растягиваем пластилин по картону.

Обратная пластилинография. «В гостях у сказки».переносим рисунок с эскиза на стекло при помощи маркера, рисуем по стеклу пластилином используя все изученные приемы работы с пластилином.

Многослойная и фактурная пластилинография. «Пейзаж». Выполнение декоративных наклепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой, а также смешение разных цветов пластилина для получения промежуточных.

## **Блок 8. Точечное рисование**

### *Теория*

Техника точечного рисования, приемы исполнения, материалы. Презентация. Знакомство с техникой нанесения точечного рисунка с помощью контурной пасты

### *Практика*

Роспись камушков. Тренировочное занятие. нанесение контурной пасты по кругу двумя контрастными цветами (по выбору)

Декоративное оформление предметов быта (предмет, используемые цвета по выбору)

Мандала на магните.

## **Блок 9. Аппликация**

### *Теория:*

Виды и приемы аппликаций. Техника безопасности работы с ножницами и различными видами клея.

*Практика:* Коллективная работа. Новогоднее оформление оконных проемов

Рельефная аппликация из туалетной бумаги

Бумагопластика. Объемная открытка

## **Блок 10. Поделки из бросового/природного материала**

*Практика:* Коллективная работа.

Букет из шишек

Шляпка.

Игрушка- ловушка

Коллективная работа. Крестики- нолики

Ангел

Содержание программы призвано обеспечить достижение поставленной цели, путём решения обозначенных задач. Так как усвоение жанров и видов искусства невозможно без знакомства с мировым искусством, то основы истории искусств являются необходимой

составляющей программы, кроме этого необходимо расширить знания детей в таких областях, как рисунок, композиция, основы цветоведения. Познакомить детей с высокими образцами искусства, которые во всем многообразии представлены в музеях мира

В процессе приобщения детей к разным видам изобразительного искусства происходит развитие познавательных способностей, уточняются знания об окружающем: общественных явлениях, природе и т.д. Восприятие художественного образа в картине, графике, скульптуре способствует уточнению многих понятий, специфических для художественного творчества. Их знание делает процесс восприятия более осмысленным, интересным, так как ребенок различает выразительные средства каждого вида искусства.

### **Методическое обеспечение**

Каждая тема программы имеет внутреннюю структуру. Выделяется образовательная часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающая часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи, графики и декоративно-прикладного творчества. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсno-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Для качественного развития творческой деятельности, программой предусмотрено:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий.

Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия:

- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Объяснение учебного материала идет на высоком профессиональном уровне, а организация работы детей на доступном для них уровне, на пределе их возможностей и в доступном темпе; установка на смысл и практическую значимость получаемых знаний; четкое поэтапное объяснение учебного материала и обучение практическим навыкам; промежуточный и итоговый контроль выполнения заданий; создание условий для самообразования, развития творческого потенциала; реализация индивидуального подхода.

### **Приёмы и методы, используемые на занятиях**

В информационно – рецептивный метод, включающий следующие приемы:

- рассматривание;
- наблюдение;
- экскурсия;
- показ педагога;

Словесный методы направленный на передачу знаний, включающий:

- беседу;
- рассказ, искусствоведческий рассказ;
- объяснение;
- пояснение;
- советы;
- поощрения;
- художественное слово.

Репродуктивный метод – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Он включает в себя:

- прием повтора;
- работа на черновиках;
- выполнение формообразующих движений рукой.
- выполнение упражнений;
- «воздушное рисование»

Исследовательский метод включает следующие приемы:

- проблемный вопрос;
- создание проблемных ситуаций.

Эвристический метод включает следующие приемы;

- эвристический вопрос;
- прием придумывания;
- метод «вживания»

Методы контроля и коррекции:

- экспертный контроль;
- взаимный контроль;
- самоконтроль.

Все методы и приемы используются с совокупности.

Методы стимулирования и мотивации деятельности детей: творческие задания, приемы и методы эмоционального стимулирования, поощрение, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий.

**Дидактическое обеспечение:** презентации для занятий, репродукции, наглядно-дидактические пособия.

### **Образовательные ресурсы сети интернет**

#### **Материально – техническое обеспечение**

Занятия по программе проходят в хорошо освещенном, проветриваемом помещении, рабочее место оборудовано столом, стулом. Для работы каждый ребенок должен иметь необходимые материалы и инструменты. Педагог создаёт презентации, для демонстрации которых необходимо иметь: компьютер, демонстрационная доска, экран, проектор. Фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, подборки литературы.

Для детей необходимо предусмотреть защитную одежду (фартуки, нарукавники).

#### **Материалы и инструменты, необходимые для работы**

- 1.Бумага разного формата, вида и цвета, плотный и гофрированный картон.
- 2.Акварельные краски.
- 3.Гуашевые краски 12-24 цвета.
- 4.Палитра
- 5.Кисти круглые и плоские разного размера.
- 6.Карандаши разной твердости, ластик.

7. Гелевые ручки, ватные палочки.
8. Фломастеры, восковые мелки, цветные карандаши, пастель, уголь, сепия.
9. Пластилин, доски для лепки, стеки.
10. Баночки для воды.
11. Салфетки. Старые печатные издания.
12. Зубная щетка, губка, полиэтиленовые пакеты, шпажки, джутовая веревка
13. бросовый и природный материал
14. Витражные краски и контуры для рисования по стеклу.
15. Клей (ПВА, Титан, карандаш, под пистолет)
16. Рамы и стекла для витража

**Санитарно-гигиеническое обеспечение**

Площадь помещения, отведенного для занятий, не должна быть менее 20 кв. м.

Численность группы не должна превышать 15 человек.

### Список литературы

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
3. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
4. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
5. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
6. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
7. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
8. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
9. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
10. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
11. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
12. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
13. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
14. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
15. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
16. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
17. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
18. Миттелло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
19. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
20. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
21. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
22. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
23. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
24. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
25. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
26. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
27. С.А.Левин, А.М.Михайлов, А.В.Щербаков, Рисунок и живопись. – М.: Просвещение, 1981.
28. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.
29. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
30. Сэвидж Хаббард К., Спейсер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
31. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
32. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
33. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
34. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

### Интернет источники:

1. «Первое сентября» <http://www.ug.ru/>
2. <http://nsportal.ru>
3. <http://www.artprima.ru/>

4. <http://pedsovet.su/>
5. Министерство культуры РФ <http://mkrf.ru>

**Список литературы для детей**

1. Журналы «Юный художник» любые годы издания.
2. Серия «Учимся рисовать»
3. Журналы «Детское творчество».